

日本目録規則 2018 年版のポイント

(別紙 2)NCR2018 で規定する用語一覧:表現種別、
キャリアに関する情報

1. 表現種別、機器種別、キャリア種別

表現種別 #5.1 表 5.1.3 表現種別の用語
テキスト
テキスト (触知)
楽譜
楽譜 (触知)
運動譜
運動譜 (触知)
地図
地図 (触知)
地図動画
三次元地図
三次元地図 (触知)
地図データセット
静止画
静止画 (触知)
二次元動画
三次元動画
三次元資料
三次元資料 (触知)
話声
演奏
音声
コンピュータ・データセット
コンピュータ・プログラム
その他

表現種別 #5.1 表 5.1.3 表現種別の用語
不明

機器種別 #2.15 表 2.15.0.2 機器種別の用語	キャリア種別 #2.16 表 2.16.0.2 キャリア種別の用語
映写	トランスペアレンシー
	スライド
	フィルム・カセット
	フィルム・カートリッジ
	フィルムストリップ
	フィルムストリップ・カートリッジ
	フィルムスリップ
	フィルム・リール
	フィルム・ロール
オーディオ	オーディオカセット
	オーディオ・カートリッジ
	オーディオ・シリンダー
	オーディオ・ディスク
	オーディオテープ・リール
	オーディオ・ロール
	サウンドトラック・リール
顕微鏡	顕微鏡スライド
コンピュータ	コンピュータ・カード
	コンピュータ・チップ・カートリッジ
	コンピュータ・ディスク
	コンピュータ・ディスク・カートリッジ
	コンピュータ・テープ・カセ

機器種別 #2.15 表 2.15.0.2 機器種別の用語	キャリア種別 #2.16 表 2.16.0.2 キャリア種別の用語
	ット
	コンピュータ・テープ・カートリッジ
	コンピュータ・テープ・リール
	オンライン資料
ビデオ	ビデオカセット
	ビデオ・カートリッジ
	ビデオディスク
	ビデオテープ・リール
マイクロ	アパーチュア・カード
	マイクロオペク
	マイクロフィッシュ
	マイクロフィッシュ・カセット
	マイクロフィルム・カセット
	マイクロフィルム・カートリッジ
	マイクロフィルム・スリップ
	マイクロフィルム・リール
	マイクロフィルム・ロール
立体視	立体視カード
	立体視ディスク
機器不用	オブジェクト
	カード
	冊子
	シート
	フリップチャート
	巻物

機器種別 #2.15 表 2.15.0.2 機器種別の用語	キャリア種別 #2.16 表 2.16.0.2 キャリア種別の用語
その他	その他
不明	不明

2. キャリアに関する情報のエレメント（機器種別、キャリア種別以外）

基底材 #2.19、付加材 #2.20、 マウント #2.21 表 2.19.0.2 材料の種類を示す用語
アクリル絵具
アセテート
厚紙
油絵具
アルミニウム
石
イラスト・ボード
インク
紙
ガラス
皮
革
木
キャンバス
金属
グワッシュ
合成物質
ゴム
ジアセテート

基底材 #2. 19、付加材 #2. 20、 マウント #2. 21 表 2. 19. 0. 2 材料の種類を示す用語
ジアゾ
シェラック
磁製
磁粉
硝酸エステル
水彩絵具
炭
墨
石墨
セーフティ・ベース※1
染料
象牙
チョーク
テンペラ
陶製
トリアセテート
泥
布
パステル
ハードボード
ハロゲン化銀
ビニール
プラスター
プラスチック
ブリistol紙
ベシキュラ
ベラム
ポリエステル

基底材 #2. 19、付加材 #2. 20、 マウント #2. 21 表 2. 19. 0. 2 材料の種類を示す用語
羊皮紙
ラッカー
蠟
和紙
混合材※2

※1 基底材について、映画フィルム、写真フィルム、マイクロフィルム、マイクロフィッシュの基底材が、ジアセテート、硝酸エステル、トリアセテート、ポリエステルのいずれであるのか不明な場合に用いる。

※2 付加材について、複数の材料が付加されたことが判明しているが、それらのすべてを容易に識別することができない場合に用いる。

制作手段 #2. 22 表 2. 22. 0. 2 制作手段の種類を示す用語
青写真
青焼き
印刷
エッチング
エングレーヴィング
エンボス
銀板写真
グラビア印刷
コロタイプ
写真製版
焼成
白焼き
スウェル・ペーパー
スタンピング
点字
電子複写

熱成形
銘刻
木版
リトグラフィ
自筆※
書写※
タイプ原稿※

※ 書写資料に用いる。

世代 #2.23
表 2.23.0.2 世代の種類を示す用語
<映画フィルム>
オリジナル・ネガ
マスター・ポジ
複製
リファレンス・プリント
ビューイング・コピー
<電子資料>
オリジナル
マスター
デリバティブ・マスター
<ビデオテープ>
第1世代
<マイクロ資料>
第1世代
プリント・マスター
提供用コピー
世代混合
<録音資料>
マスター・テープ
複製マスター・テープ
マスター盤

マザー盤
スタンパー盤
テスト盤

レイアウト #2.24
表 2.24.0.2 レイアウトの種類を示す用語
<シートおよびテキスト（触知）資料>
片面
ダブル・スペース
両面
<地図資料>
両面
両面（異言語）
<楽譜（触知）資料>
アウトライン
ヴァーティカル・スコア
オープン・スコア
ショート・フォーム・スコアリング
シングル・ライン
セクション・バイ・セクション
バー・オーバー・バー
バー・バイ・バー
パラグラフ
メロディー・コード・システム
ライン・オーバー・ライン
ライン・バイ・ライン

書型・版型 #2.25
表 2.25.0.2 書型・版型の種類を示す用語
<江戸時代の和古書の書型>
大本
半紙本

中本
小本
<初期印刷資料（和古書・漢籍を除く）などの判型>
2折
4折
8折
12折
16折
24折
32折
48折
64折

フォント・サイズ #2.26 表 2.26.0.2 フォント・サイズの種類を示す用語
大活字
特大活字
ジャンボ・ブレイル

極性 #2.27 表 2.27.0.2 極性の種類を示す用語
ネガ
ポジ
極性混合

縮率 #2.28 表 2.28.1 縮率を示す語句を示す用語
低縮率
中縮率
高縮率
超高縮率

極超高縮率

録音の方式 #2.29.1 表 2.29.1 録音の方式を示す用語
アナログ
デジタル

録音の手段 #2.29.2 表 2.29.2 録音の手段の種類を示す用語
光学
磁気
光磁気

音溝の特性 アナログ・ディスク #2.29.4A 表 2.29.4A 音溝の幅の種類を示す用語
コース・グルーヴ
マイクログルーヴ

音溝の特性 アナログ・シリンダー #2.29.4B 表 2.29.4B 音溝のピッチの種類を示す用語
精細
通常

フィルムのトラック構成 #2.29.5 表 2.29.5 トラック構成の種類を示す用語
エッジ・トラック
センター・トラック

再生チャンネル #2.29.7 表 2.29.7 再生チャンネルの種類を示す用語
モノラル
ステレオ
4チャンネル

サラウンド

特定の再生仕様 #2. 29. 8
表 2. 29. 8 特定の再生仕様の種類を示す用語
ドルビー
ドルビーA
ドルビーB
ドルビーC
リニア PCM
CCIR
CX
dbx
NAB

映写方式 #2. 30. 1
表 2. 30. 1 映写方式の種類を示す用語
サーカラマ
シネミラクル
シネラマ
ステレオスコピック
テクニスコープ
パナビジョン
標準サイレント・アパーチャー
標準サウンド・アパーチャー
マルチスクリーン
マルチプロジェクター
IMAX
3D

ビデオ・フォーマット #2. 31. 1
表 2. 31. 1 ビデオ・フォーマットの種類を示す用語
ベータカム

ベータカム SP
ベータマックス
CED
D-2
EIAJ
Hi8
LD
M-II
S-VHS
Type C
U 規格
VHS
4 ヘッド VTR
8 mm

テレビ放送の標準方式 #2. 31. 2
表 2. 31. 2 テレビ放送の標準方式の種類を示す用語
HDTV
NTSC
PAL
SECAM

ファイル種別 #2. 32. 1
表 2. 32. 1 ファイル種別を示す用語
オーディオ・ファイル
画像ファイル
テキスト・ファイル
データ・ファイル
ビデオ・ファイル
プログラム・ファイル

地図データ種別 #2.32.7.2

表 2.32.7.2 地図データ種別を示す用語

ベクタ
ポイント
ラスタ