

音楽資料概論 —音楽資料とは何か—

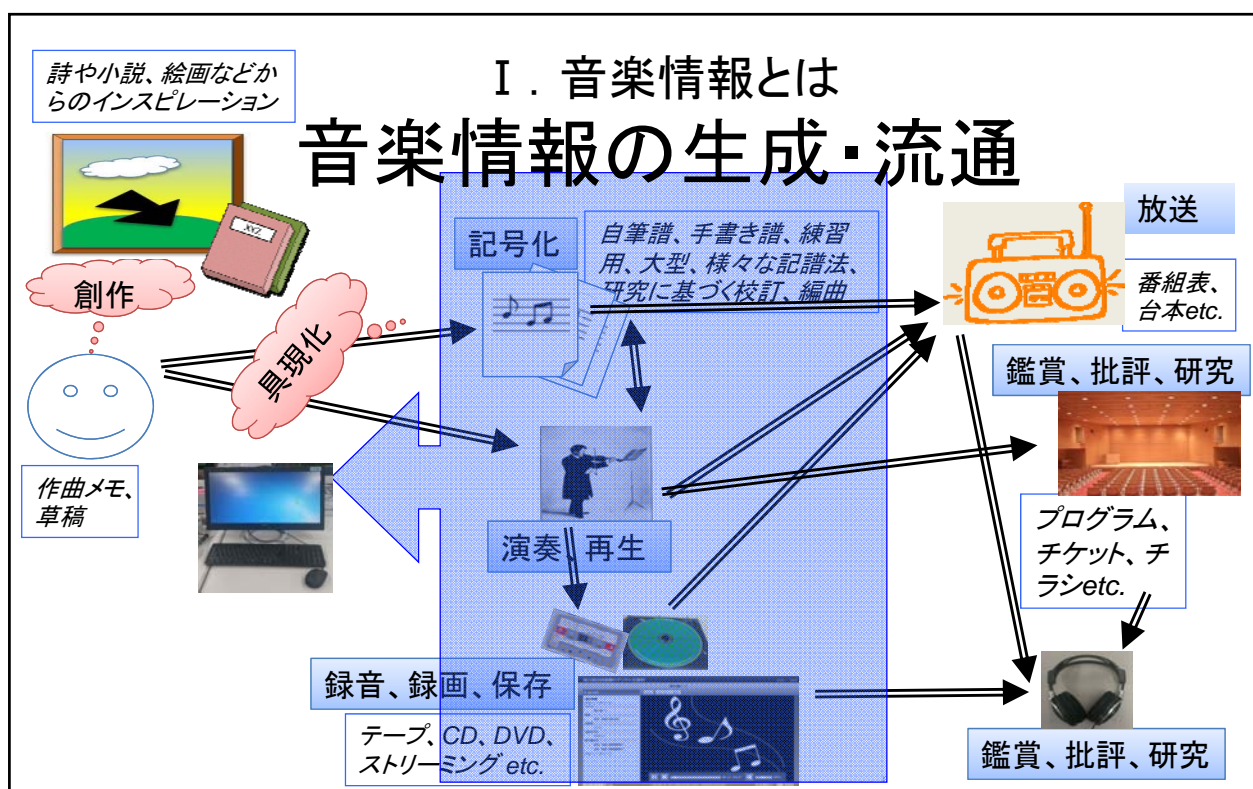
愛知淑徳大学 伊藤 真理

本講座の目標

- 音楽にかかわる資料の種類と特性を理解する
- 楽譜の種別と特性を理解し、説明できる
- 録音・映像資料の種別と利用提供に必要な再生機器との関係、及び資料の取扱いに関する基礎的な知識を持ち、説明できる
- 音楽資料特有の探し方に関わる資料の概略を理解し、説明できる

目次

- I. 音楽情報とは
 - 生成・流通
 - 利用者
 - 特徴
 - 音楽資料の種類
- II. 音楽資料:楽譜
 - 印刷・出版
 - 版
 - 特性
 - 種類
- III. 音楽資料:AV資料
 - 刊行形態
 - 種類
 - 版



I. 音楽情報とは 音楽情報の利用者

- 音楽研究者
- 音楽教諭
- 音楽教室の講師
- 演奏家、作曲家
- 音楽評論家
- 音楽マネージャーなど
- 書店・レコード店
- 放送出版関係者
- 音楽愛好家

↑
ニーズの違い
情報収集方法の違い

参照 加藤修子. 「音楽分野における情報要求と図書館の利用—音楽研究者と演奏家の比較を中心に」『図書館学会年報』1990, vol. 36, no.3, 108-120.

I. 音楽情報とは 音楽情報の特徴 1/3

- 一作品多媒体
- 一媒体多作品
- 多言語
- 多責任性
- 総称タイトルとタイトルの非固有性
- 多作家の総称タイトル
- 作品の可塑性と断片化

参照 松下鈞. 「音楽メディアのドキュメンテーションにおける問題点」『情報の科学と技術』1999, vol. 49, no.3, 100-105.

I. 音楽情報とは 音楽情報の特徴 2/3

- 作品
 - 歌詞: 様々な言語で翻訳 ⇒ 多言語、多責任性
 - 旋律: 編曲、一部だけ有名
 - ⇒ 資料の断片化、可塑性、多言語、多責任性
 - 改作、翻案、戯曲化 ⇒ 資料の可塑性、多言語、多責任性
 - 多様なタイトル: ニックネーム
 - ⇒ 多作家の総称タイトル、総称タイトルとタイトルの非固有性
- 演奏 ⇒ 資料の多媒体
 - 複数の異なる演奏家による演奏
 - 異なる楽器での演奏(同一演奏家;異なる演奏家)
 - 同一演奏家による異なる時期の演奏

I. 音楽情報とは 音楽情報の特徴 3/3

- 印刷、出版・発行 ⇒ 一作品多媒体、多言語、多責任性
 - 校訂
 - 版
 - フォーマット
- 作品収載 ⇒ 一媒体多作品、多言語、多責任性
 - 一資料(物理的対象)に一作品
 - 複数資料に一作品が分割されて収録
 - 一資料に複数の作品を収録
 - 複数資料に複数作品を収録

I. 音楽情報とは 音楽資料の種類

- 音楽関連図書、雑誌、新聞
- 書簡集
- 楽譜(印刷譜、自筆譜、手稿譜など)
- 録音資料
- 映像資料 } AV資料
- コンピュータソフト
- 演奏会プログラム
- チラシ、ポスター、チケット など

II. 音楽資料: 楽譜

Ⅱ. 音楽資料: 楽譜

楽譜の印刷・出版

- 手稿譜 manuscript
 - 手書きの楽譜
- 自筆譜 autograph/ holograph
 - 作曲者自身による手書き譜
- 浄写譜 copyist manuscript
 - 通常、作曲者のもとで専門の写譜者が自筆譜から演奏用の楽譜を作成
 - 清書だけでなく、スコア(総譜)からパート譜を作成するなど、書き換えもある
- 印刷譜 printed
 - 大量生産のために、タイプ印刷やコンピュータなどの印刷技術を使って作成された楽譜
 - 贈答用として作成される場合もある
- 出版譜 published
 - 販売目的のために、印刷もしくは手書きで刊行された楽譜
 - 大規模編成の作品では、出版譜であっても販売されずレンタルのみの場合がある

参照 Gottlieb, Jane. Music library and research skills. Upper Saddle River, NJ., Pearson Education, 2009, p. 175.

Ⅱ. 音楽資料: 楽譜

版

- 印刷譜には校訂者による違い、改訂版などの違いあり
- 批判版 critical editions = scholarly editions
 - 研究者による“お墨付き”
 - 自筆譜、印刷譜などを網羅的に比較研究
 - 作曲者の意図にできるだけ忠実
 - 校訂者による編集との違いを分かるようにする
 - 原典版 Urtext
 - 全集、選集 collected editions、叢書 historical series, Denkmäler
- 実用版 performing/ practical editions
 - 演奏用として刊行
- ファクシミリ版 facsimile editions
 - オリジナル資料の複写版
 - 自筆譜、手稿譜や初版を対象

Ⅱ. 音楽資料: 楽譜 エディション研究 1/2

- モーツァルト ピアノソナタ11番K.331「トルコ行進曲付き」
- 手稿譜の断片4枚の発見
(2014年ハンガリー国立図書館)
– 作曲者自身によるオリジナル譜
- デジタルコピーを公開、フリーで提供
– 演奏、研究に貢献



参照 National Széchényi Library, Budapest, by Dr. Balázs Mikusi, head of the Music Collection.
http://mozart.oszk.hu/index_en.html#bekoszonto

Ⅱ. 音楽資料: 楽譜 エディション研究 2/2

モーツァルト ピアノソナタ11番K.331「トルコ行進曲付き」 第2楽章メヌエット より

アルタリア版



ペータース版



オリジナル譜

こちらで確認してみましょう → National Széchényi Library, Budapest.
 <http://mozart.oszk.hu/index_en.html#bekoszonto>

Ⅱ. 音楽資料: 楽譜

楽譜の特性

- 出版国: ドイツを中心とした西ヨーロッパ
近年、西ヨーロッパ以外の国の出版
- 出版年: 出版年や著作権年のないもの多数
(特に1900年以前)
- 作曲年: 資料自体に明記されていない
– 20世紀以前に作曲された多くの作品が、現代になってから出版された
- 歌詞: 主に西ヨーロッパ言語
- 記譜法: 主に近代西洋記譜法
- 演奏手段: 多くはオリジナル編成、編曲、抜粋など

参照 Vellucci, Sherry L. Bibliographic relationships in music catalog. Lanham, Md., The Scarecrow Press, 1997. 302 p.

Ⅱ. 音楽資料: 楽譜

識別番号

- 国際標準楽譜番号 International standard music number (ISMN)
 - ISO 10957:2009として規格化されている
 - 楽譜の特定の版を識別するための番号
- プレート番号
 - 凹版印刷で使った銅版などのプレートに番号を付し、楽譜のページの下方に印刷した
(参照 G. Henle Verlag. Music Engraving on Metal Plates. <https://www.youtube.com/watch?v=345o3Wu95Qo>)
 - エディション研究の際に有用
- 出版者番号
 - 出版者が版を識別するために付した番号

Ⅱ. 音楽資料: 楽譜 プレート番号の例



Ⅱ. 音楽資料: 楽譜 出版者番号の例



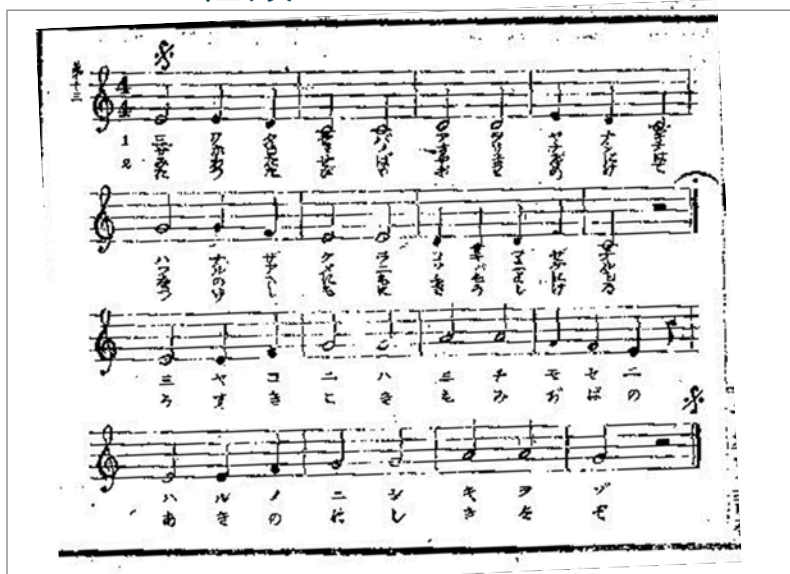
Ⅱ. 音楽資料:楽譜 種類

- 記譜法の違い
 - [五線譜](#)
 - [ネウマ譜](#)
 - 文字譜: [かたかな譜](#)など
 - ハーモニカ譜
 - タブラチュア譜(タブ譜)
 - 一線譜: 打楽器など
 - 図形譜 など



Ⅱ. 音楽資料:楽譜 種類

五線譜 (旋律譜)

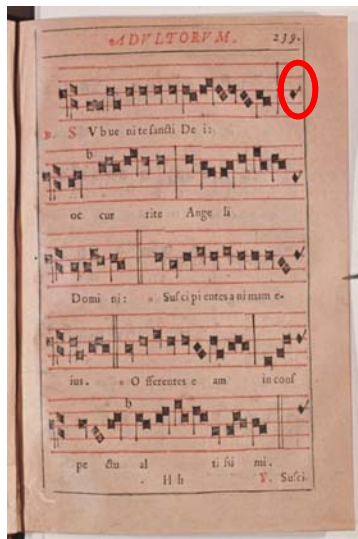


出典 文部省音楽取調掛編『小学唱歌集初編』文部省. 国立国会図書館所蔵.
 <<http://dl.ndl.go.jp/info:ndljp/pid/992051>>



Ⅱ. 音楽資料:楽譜 種類

ネウマ譜



出典 『サクラメント提要 (Manuale ad sacramenta ecclesia ministranda)』. 上智大学キリシタン文庫所蔵.
<<http://laures.cc.sophia.ac.jp/laures/pageview/id=JL-1605-KB30-29-24/>>



Ⅱ. 音楽資料:楽譜 種類

かたかな譜

4/4 | ミ ミレドド | レレミレド | ソソファ ミミ | レドレミド
☆ |

むすーんで ひらいーて てをー うって むーすんで

※下線は長さが1/2(半拍) ☆は休み(休符)



Ⅱ. 音楽資料:楽譜 種類

コード付き譜



出典 東京音楽書院編集部編『やさしいギター教本』東京音楽書院. 国立国会図書館所蔵.
<<http://dl.ndl.go.jp/info:ndljp/pid/1121105>>

Ⅱ. 音楽資料:楽譜 種類

大譜表



- 楽器編成、利用目的の違い
 - 総譜(スコア) score
 - パート譜 parts
 - ショートスコア Short score
 - ミニチュアスコア miniature score
 - ヴォーカルスコア vocal score
 - 合唱スコア chorus score
 - クローズスコア close score
 - 日本音楽の楽譜 洗足学園音楽大学伝統音楽デジタルライブラリー
(<http://www.senzoku-online.jp/TMDL/index.html>)
 - コンデンススコア condensed score
 - ピアノスコア piano score
 - 指揮者用ピアノパート譜 piano conductor part
 - リブレット libretto

(参照 『標準音楽辞典』音楽之友社, 2008)

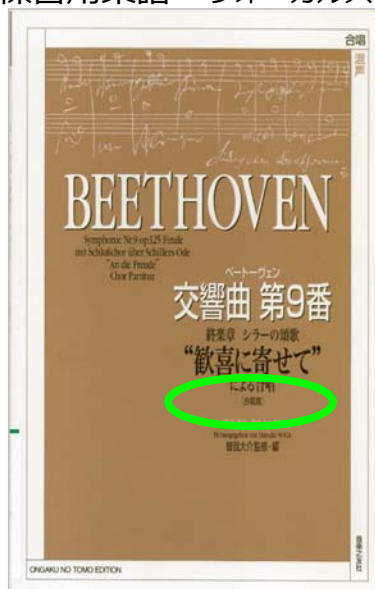


Ⅱ. 音楽資料: 楽譜 利用目的の異なる楽譜

研究用楽譜 ミニチュアスコア 練習用楽譜 ヴォーカルスコア



出典
『交響曲第9番ニ短調作品125(合唱付)』音楽之友社、2003。
国立国会図書館所蔵。



出典
『交響曲第9番終楽章シラーの頌歌“歓喜に寄せて”による合唱：合唱譜：合唱混声』音楽之友社、2012。
国立国会図書館所蔵。

ベートーヴェン「交響曲第9番合唱付」第4楽章「歓喜の歌」

ミニチュアスコア

出典 同書。

ヴォーカルスコア

出典 同書。

器楽独奏用楽譜



出典 『オルガン・ピアノ楽譜：小学唱歌集用』 共益商社書店。
 国立国会図書館所蔵。 <<http://dl.ndl.go.jp/info:ndljp/pid/1121219>>

テーブルブック



出典 John Dowland. The first booke of songs or ayres of four parts with tableture for the lute (ジョン・ダウランド作品の古版本『めざめよ 愛 追放は終わった』(リュート歌曲集第1巻第19曲)) 原寸複製. 上野学園, 1984. 国立国会図書館所蔵.

パート譜



録音・映像(AV)資料

Ⅲ. 音楽資料:AV資料 刊行形態

- カセットテープ
- SPレコード
- LPレコード
- ソノシート
- CD
- ビデオテープ
- DVD
- ストリーミングサービス など

Ⅲ. 音楽資料:AV資料 音盤の種類



ソノシート



SPレコード



LPレコード

Ⅲ. 音楽資料:AV資料 版

- 演奏のちがい
 - 同一作品の複数の演奏家による演奏
 - 同一作品の同一演奏家による異なる時期の演奏
 - 同一作品の同一演奏家による異なる楽器での演奏
- 収録方法のちがい
 - ライブ録音、スタジオ録音
- 録音・録画方式のちがい
 - ステレオ、モノラル
 - カラー、モノクロ
- 記録方式の違い
 - デジタル、アナログ

Ⅲ. 音楽資料:AV資料 識別番号

- マトリックス番号
 - SP、LP、CDを製造するためのマスターに刻まれた番号
- 発行者番号
 - レコード会社によるレコード番号
- 国際標準レコーディングコードInternational Standard Recording Code (ISRC)
 - ISO3901:2001として規格化されている
 - 音楽録音や演奏映像録音の識別コード
- 国際標準視聴覚番号International Standard Audiovisual Number (ISAN)
 - ISO15706-2:2007として規格化されている
 - 映画やテレビ番組などの視聴覚作品を国際的に一元的に特定・管理

音楽資料の特徴:まとめ

- 音楽作品
- 演奏
- 印刷、出版
- 作品収載

具現化(演奏・記号化)
利用目的
利用対象者
機器の機能

クイズ1

本居長世作曲の楽譜を探しています。OPACを検索すると下記の書誌データが見つかりました。適切な場合は○、適切と思われなければ×を書きなさい。(出典NDL-OPAC)

(1) _____

資料種別	図書
請求記号	YM7-27
タイトル	本居長世作品選集 : 歌曲・合唱曲・仏教曲・御製御歌
タイトルよみ	モトオリ ナガヨ サクヒン センシュウ.
責任表示	金田一春彦 編.
出版事項	東京 : 如月社, 1982.12.
形態/付属資料	315p ; 26cm.
価格等	4000円 (税込)
全国書誌番号	83026184
個人著者標目	本居, 長世, 1883-1945 モトオリ, ナガヨ, 1883-1945
NDLC	YM7
NDC(8)	767.08

(2)

資料種別	図書
請求記号	763.82-A799m
タイトル	やさしく楽しい木琴曲集. 第1-2
タイトルよみ	ヤサシク タノシイ モッキン キョクシュウ.1.
責任表示	朝吹英一 編.
出版事項	東京 : 共同音楽出版社, 1958.
形態/付属資料	2冊 ; 26cm.
シリーズ	Asabuki xylophone album
内容細目	第1 めえめえ小山羊(本居長世作曲 朝吹英一編曲) 他15篇 第2 旅愁(オードウェイ作曲 朝吹英一編曲) 他15篇.
全国書誌番号	54004985
個人著者標目	朝吹, 英一, 1909-1993 アサブキ, エイチ, 1909-1993
NDC(6)	763.82

(3)

資料種別	図書
請求記号	705-1
タイトル	世界音楽全集 : 標準版. [第8].
タイトルよみ	セカイ オンガク ゼンシュウ : ヒョウジュンバン.8.
出版事項	東京 : 春秋社, 昭12.
形態/付属資料	246p ; 27cm.
内容細目	日本唱歌集 / 本居長予 編.
全国書誌番号	46061173
個人著者標目	本居, 長世, 1883-1945 モトオリ, ナガヨ, 1883-1945
NDC(6)	760
他タイトル	日本唱歌集.

クイズ2

マリア・カラスが歌っているオペラ「カルメン」の aria「ハバネラ」の CD を探しています。OPACを検索すると下記の書誌データが見つかりました。これは適切でしょうか。(出典NDL-OPAC)

資料種別	録音映像
請求記号	YMC11-J20521
タイトル	高校で習うクラシックこれだけは知っておきたい!
タイトルよみ	コウコウ デ ナラウ クラシック.
出版事項	[東京]: EMIミュージック・ジャパン, 2009. 6.
形態/付属資料	録音ディスク 1枚 (80分): CD.
形態注記	一部モノラル収録.
内容細目	(1) 交響曲第9番二短調 op. 125 「合唱」より歓喜の歌(ベートーヴェン) (2) カンタータ第147番より主よ、人の望みの喜びよ(J. S. バッハ) (3) 歌劇「セルセ」よりオンブラ・マイ・フ(ヘンデル) (中略) (10) 歌劇「カルメン」第1幕よりハバネラ-恋は野の鳥(ビゼー) (11) 喜歌劇「メリー・ウイドウ」より第3幕のワルツ(ダニロとハンナの二重唱)(レハール) (12) 組曲「展覧会の絵」よりキエフの大門(ムソルグスキー) (中略) 演奏: エリー・アメリング, マリア・カラス, エリザベート・シュワルツコップ(S) ベニアミーノ・ジーリ, イアン・ポストリッジ(T) ジェラルド・レーヌ(C-T) エーリッヒ・クンツ(BR) ジェームズ・モリス(BS) レイフ・オヴェ・アンスネス, アンドレ・ワッツ, ダルトン・ボールドウィン, オラシオ・グティエレス(P) ジュリアン・ブリーム(G) リッカルド・ムーティ指揮, フィラデルフィア管弦楽団 デイヴィッド・ウィルコックス指揮, アカデミー室内管弦楽団, ケンブリッジ・キングズ・カレッジ合唱団, リナルド・ツェンボーニ指揮, 管弦楽団 ジョン・バルビローリ指揮, ハレ管弦楽団 ジョルジュ・プレートル指揮, バリ国立歌劇場管弦楽団 オットー・アッカーマン指揮, フィルハーモニア管弦楽団 マリス・\$ヤンソンス指揮, オスロ・フィルハーモニー管弦楽団 アンドレ・プレヴィン(P, 指揮), ロンドン交響楽団 サイモン・ラトル指揮, バーミンガム市交響楽団 ルドルフ・ケンペ指揮, ドレスデン国立歌劇場管弦楽団 イル・セミニリオ・ムジカーレ アルバン・ベルク四重奏団 ウェストミンスター・クワイア.
発売番号	TOCE-56237 (EMIクラシックス)
価格等	1300円 (税込)

クイズ3

「日本語の歌詞がついたイギリス民謡を探している。」という問い合わせがありました。どのようなことに注意して資料を探せばよいでしょうか。

参考文献

- 『英米目録規則』第2版日本語版付録D「用語解説」, 1995.
「図書館」、「私有コレクション」、「楽器コレクション」『ニューグローブ世界音楽大事典』.
東京, 講談社, 1995.
- First Stop for Music. Revised ed. International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres, United Kingdom and Ireland Branch, c2005.
- Gottlieb, Jane. Music Library and Research Skills. Upper Saddle River, NJ., Pearson Education, 2009.
- G. Henle Verlag. Music Engraving on Metal Plates.
<https://www.youtube.com/watch?v=345o3Wu95Qo>, 参照2015-12-14.
- 伊藤真理. 音楽分野のグレイリソース. 『情報の科学と技術』. 2012, vol. 62, no. 2, p. 66-71.
- 伊藤陽子. 音楽資料目録の特性とOPAC: OPACを意識した典拠ファイルの構築. TP&D フォーラム. 1999, vol. 7, p. 24-54.
- 加藤修子. 「音楽分野における情報要求と図書館の利用--音楽研究者と演奏家の比較を中心に」『図書館学会年報』. 1990, vol. 36, no.3, p.108-120.

- 松下鈞. “4.11.2 b.聴覚資料と音楽資料”. 『図書館情報学ハンドブック』. 第2版. 東京, 丸善, 1999, p. 518-522.
- 松下鈞. 「音楽メディアのドキュメンテーションにおける問題点」『情報の科学と技術』1999, vol. 49, no.3, p.100-105.
- Myers, Jane A. Music: special characteristics for indexing and cataloguing. *The Indexer*. vol. 19, no. 4, 1995, p. 269-274.
- OLAC. Best Practices for Cataloging DVD-Video and Blu-ray Discs Using RDA and MARC21. version 1.0. 2015. http://olacinc.org/drupal/capc_files/DVD_RDA_Guide.pdf, 参照2016-01-25.
- OLAC. Best Practices for Cataloging Streaming Media Using RDA and MARC21. version 1.0. 2015. http://olacinc.org/drupal/capc_files/Streaming_Media_RDA.pdf, 参照2016-01-25.
- Perry, Helga. Musical bumps: indexing musical terms. *The Indexer*. vol. 16, no. 4, 1989, p. 251-253.
- 洗足学園音楽大学伝統音楽デジタルライブラリー. <http://www.senzoku-online.jp/TMDL/index.html>, 参照2015-12-14.
- 鳥海恵司. 「第1章音楽資料とカタログ」『音楽資料目録入門』
http://www.toccata.co.jp/cataloging/descriptive/mctk_int.html#_音楽資料とカタログ, 参照2015-12-14.
- Vellucci, Sherry L. *Bibliographic relationships in music catalog*. Lanham, Md., The Scarecrow Press, 1997. 302 p.