

音楽資料概論 —音楽資料とは何か—

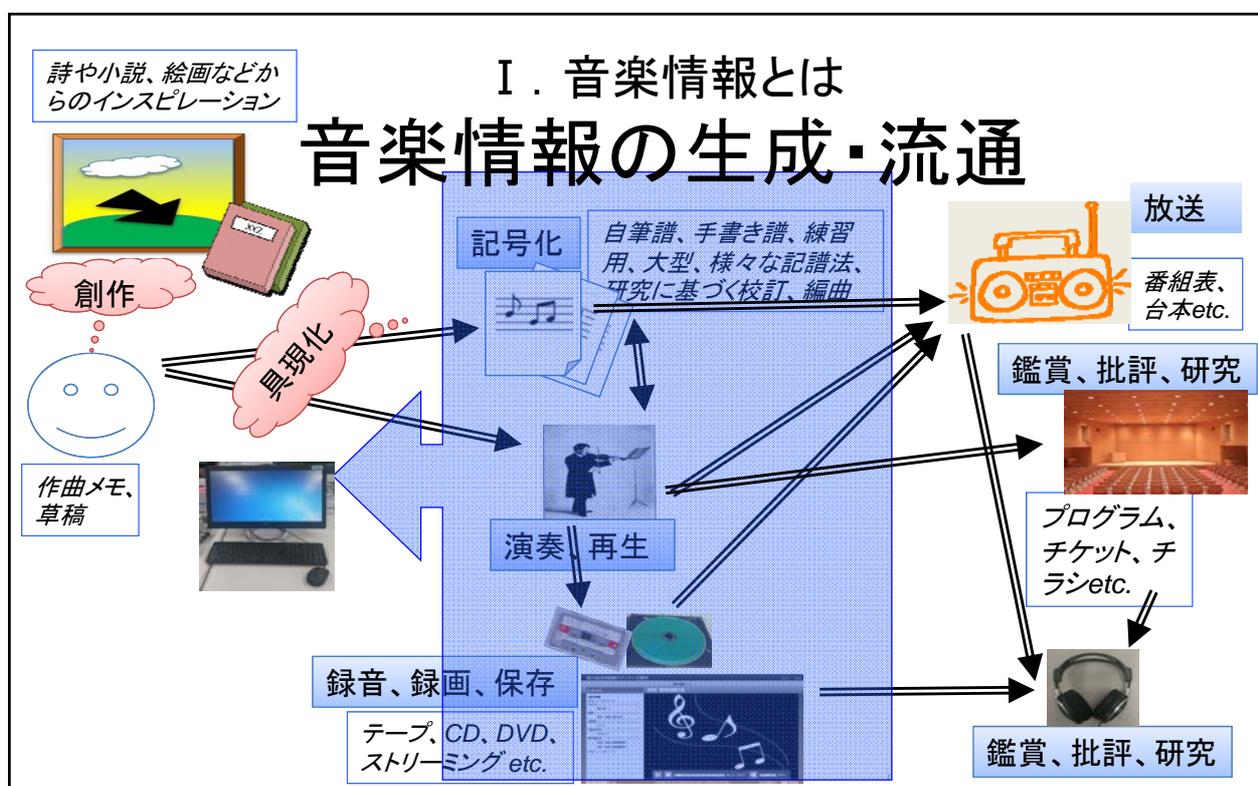
愛知淑徳大学 伊藤 真理

本講座の目標

- 音楽にかかわる資料の種類と特性を理解する
- 楽譜の種別と特性を理解し、説明できる
- 録音・映像資料の種別と利用提供に必要な再生機器との関係、及び資料の取扱いに関する基礎的な知識を持ち、説明できる
- 音楽資料特有の探し方に関わる資料の概略を理解し、説明できる

目次

- I. 音楽情報とは
 - 生成・流通
 - 利用者
 - 特徴
 - 音楽資料の種類
- II. 音楽資料:楽譜
 - 印刷・出版
 - 版
 - 特性
 - 種類
- III. 音楽資料:AV資料
 - 刊行形態
 - 種類
 - 版



I. 音楽情報とは 音楽情報の利用者

- 音楽研究者
- 音楽教諭
- 音楽教室の講師
- 演奏家、作曲家
- 音楽評論家
- 音楽マネージャーなど
- 書店・レコード店
- 放送出版関係者
- 音楽愛好家

↑
ニーズの違い
情報収集方法の違い

参照 加藤修子. 「音楽分野における情報要求と図書館の利用—音楽研究者と演奏家の比較を中心に」『図書館学会年報』1990, vol. 36, no.3, 108-120.

I. 音楽情報とは 音楽情報の特徴 1/3

- 一作品多媒体
- 一媒体多作品
- 多言語
- 多責任性
- 総称タイトルとタイトルの非固有性
- 多作家の総称タイトル
- 作品の可塑性と断片化

参照 松下鈞. 「音楽メディアのドキュメンテーションにおける問題点」『情報の科学と技術』1999, vol. 49, no.3, 100-105.

I. 音楽情報とは 音楽情報の特徴 2/3

- 作品
 - 歌詞: 様々な言語で翻訳 ⇒ 多言語、多責任性
 - 旋律: 編曲、一部だけ有名
 - ⇒ 資料の断片化、可塑性、多言語、多責任性
 - 改作、翻案、戯曲化 ⇒ 資料の可塑性、多言語、多責任性
 - 多様なタイトル: ニックネーム
 - ⇒ 多作家の総称タイトル、総称タイトルとタイトルの非固有性
- 演奏 ⇒ 資料の多媒体
 - 複数の異なる演奏家による演奏
 - 異なる楽器での演奏(同一演奏家;異なる演奏家)
 - 同一演奏家による異なる時期の演奏

I. 音楽情報とは 音楽情報の特徴 3/3

- 印刷、出版・発行 ⇒ 一作品多媒体、多言語、多責任性
 - 校訂
 - 版
 - フォーマット
- 作品収載 ⇒ 一媒体多作品、多言語、多責任性
 - 一資料(物理的対象)に一作品
 - 複数資料に一作品が分割されて収録
 - 一資料に複数の作品を収録
 - 複数資料に複数作品を収録

I. 音楽情報とは 音楽資料の種類

- 音楽関連図書、雑誌、新聞
- 書簡集
- 楽譜(印刷譜、自筆譜、手稿譜など)
- 録音資料
- 映像資料 } AV資料
- コンピュータソフト
- 演奏会プログラム
- チラシ、ポスター、チケット など

II. 音楽資料: 楽譜

Ⅱ. 音楽資料: 楽譜

楽譜の印刷・出版

- 手稿譜 manuscript
 - 手書きの楽譜
- 自筆譜 autograph/ holograph
 - 作曲者自身による手書き譜
- 浄写譜 copyist manuscript
 - 通常、作曲者のもとで専門の写譜者が自筆譜から演奏用の楽譜を作成
 - 清書だけでなく、スコア(総譜)からパート譜を作成するなど、書き換えもある
- 印刷譜 printed
 - 大量生産のために、タイプ印刷やコンピュータなどの印刷技術を使って作成された楽譜
 - 贈答用として作成される場合もある
- 出版譜 published
 - 販売目的のために、印刷もしくは手書きで刊行された楽譜
 - 大規模編成の作品では、出版譜であっても販売されずレンタルのみの場合がある

参照 Gottlieb, Jane. Music library and research skills. Upper Saddle River, NJ., Pearson Education, 2009, p. 175.

Ⅱ. 音楽資料: 楽譜

版

- 印刷譜には校訂者による違い、改訂版などの違いあり
- 批判版 critical editions = scholarly editions
 - 研究者による“お墨付き”
 - 自筆譜、印刷譜などを網羅的に比較研究
 - 作曲者の意図にできるだけ忠実
 - 校訂者による編集との違いを分かるようにする
 - 原典版 Urtext
 - 全集、選集 collected editions、叢書 historical series, Denkmäler
- 実用版 performing/ practical editions
 - 演奏用として刊行
- ファクシミリ版 facsimile editions
 - オリジナル資料の複写版
 - 自筆譜、手稿譜や初版を対象

Ⅱ. 音楽資料: 楽譜 エディション研究 1/2

- モーツァルト ピアノソナタ11番K.331「トルコ行進曲付き」
- 手稿譜の断片4枚の発見
(2014年ハンガリー国立図書館)
– 作曲者自身によるオリジナル譜
- デジタルコピーを公開、フリーで提供
– 演奏、研究に貢献



参照 National Széchényi Library, Budapest, by Dr. Balázs Mikusi, head of the Music Collection.
http://mozart.oszk.hu/index_en.html#bekoszonto

Ⅱ. 音楽資料: 楽譜 エディション研究 2/2

モーツァルト ピアノソナタ11番K.331「トルコ行進曲付き」 第2楽章メヌエット より

アルタリア版



ペータース版



オリジナル譜

こちらで確認してみましょう → National Széchényi Library, Budapest.
 <http://mozart.oszk.hu/index_en.html#bekoszonto>

Ⅱ. 音楽資料:楽譜

楽譜の特性

- 出版国:ドイツを中心とした西ヨーロッパ
近年、西ヨーロッパ以外の国の出版
- 出版年:出版年や著作権年のないもの多数
(特に1900年以前)
- 作曲年:資料自体に明記されていない
– 20世紀以前に作曲された多くの作品が、現代になってから出版された
- 歌詞:主に西ヨーロッパ言語
- 記譜法:主に近代西洋記譜法
- 演奏手段:多くはオリジナル編成、編曲、抜粋など

参照 Vellucci, Sherry L. Bibliographic relationships in music catalog. Lanham, Md., The Scarecrow Press, 1997. 302 p.

Ⅱ. 音楽資料:楽譜

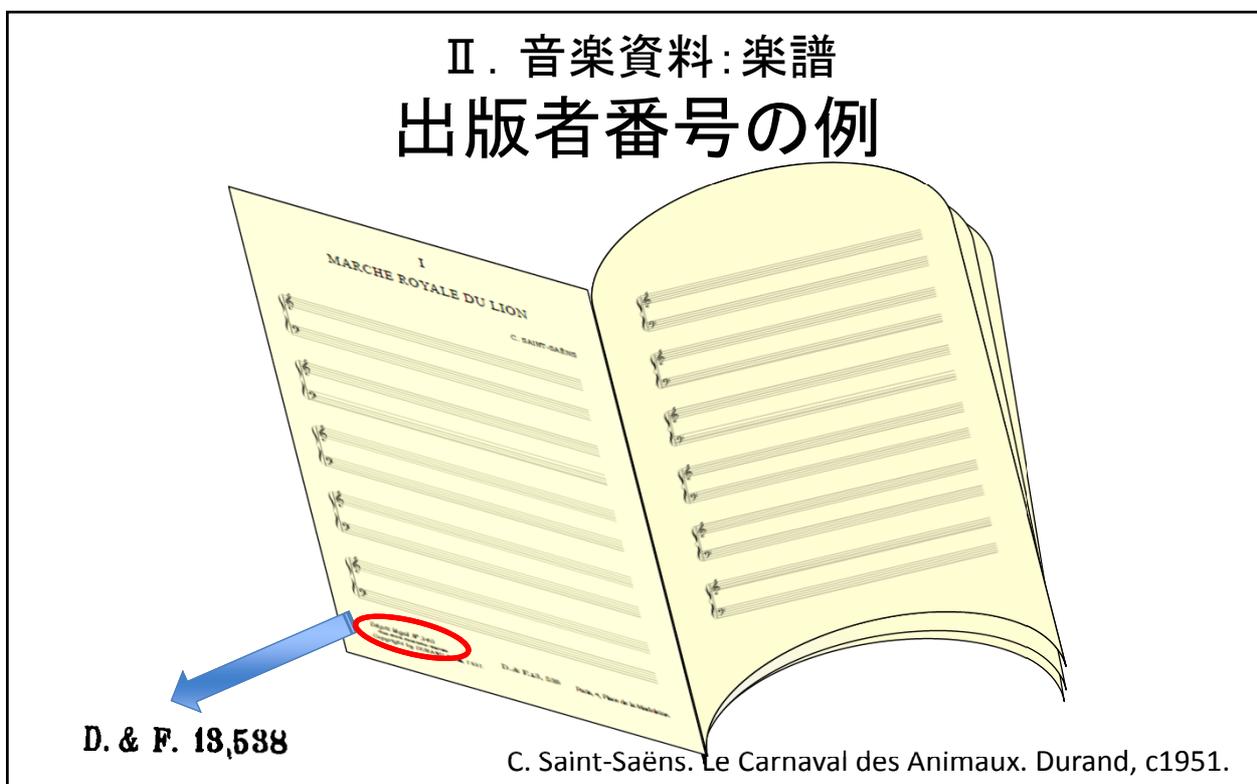
識別番号

- 国際標準楽譜番号 International standard music number (ISMN)
 - ISO 10957:2009として規格化されている
 - 楽譜の特定の版を識別するための番号
- プレート番号
 - 凹版印刷で使用了銅版などのプレートに番号を付し、楽譜のページの下方に印刷した
(参照 G. Henle Verlag. Music Engraving on Metal Plates. <https://www.youtube.com/watch?v=345o3Wu95Qo>)
 - エディション研究の際に有用
- 出版者番号
 - 出版者が版を識別するために付した番号

Ⅱ. 音楽資料: 楽譜 プレート番号の例



Ⅱ. 音楽資料: 楽譜 出版者番号の例



Ⅱ. 音楽資料:楽譜 種類

- 記譜法の違い
 - [五線譜](#)
 - [ネウマ譜](#)
 - 文字譜: [かたかな譜](#)など
 - ハーモニカ譜
 - タブラチュア譜(タブ譜)
 - 一線譜: 打楽器など
 - 図形譜 など



Ⅱ. 音楽資料:楽譜 種類

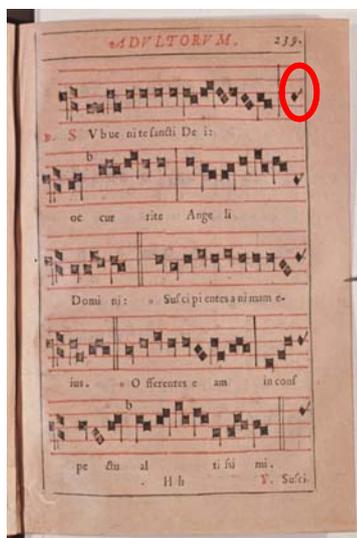
五線譜 (旋律譜)

出典 文部省音楽取調掛編『小学唱歌集初編』文部省. 国立国会図書館所蔵.
 <<http://dl.ndl.go.jp/info:ndljp/pid/992051>>



Ⅱ. 音楽資料:楽譜 種類

ネウマ譜



出典 『サカラメンタ提要 (Manuale ad sacramenta ecclesia ministranda)』. 上智大学キリシタン文庫所蔵.
<<http://laures.cc.sophia.ac.jp/laures/pageview/id=JL-1605-KB30-29-24/>>



Ⅱ. 音楽資料:楽譜 種類

かたかな譜

4/4 | ミ ミレドド | レレミレド | ソソファ ミミ | レドレミド
☆ |

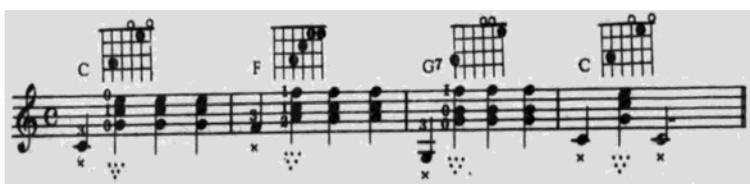
むすーんで ひらいーて てをーうって むーすんで

※下線は長さが1/2(半拍) ☆は休み(休符)



II. 音楽資料:楽譜 種類

コード付き譜



出典 東京音楽書院編集部編『やさしいギター教本』東京音楽書院. 国立国会図書館所蔵.
<<http://dl.ndl.go.jp/info:ndljp/pid/1121105>>

II. 音楽資料:楽譜 種類

大譜表



- 楽器編成、利用目的の違い
 - 総譜(スコア) score
 - パート譜 parts
 - ショートスコア Short score
 - ミニチュアスコア miniature score
 - ヴォーカルスコア vocal score
 - 合唱スコア chorus score
 - クローズスコア close score
 - 日本音楽の楽譜 洗足学園音楽大学伝統音楽デジタルライブラリー
(<http://www.senzoku-online.jp/TMDL/index.html>)
 - コンデンススコア condensed score
 - ピアノスコア piano score
 - 指揮者用ピアノパート譜 piano conductor part
 - リブレット libretto

(参照 『標準音楽辞典』音楽之友社, 2008)



Ⅱ. 音楽資料: 楽譜

利用目的の異なる楽譜

研究用楽譜 ミニチュアスコア 練習用楽譜 ヴォーカルスコア



出典
『交響曲第9番二短調作品125(合唱付)』音楽之友社、2003。
国立国会図書館所蔵。



出典
『交響曲第9番終楽章シラーの頌歌“歓喜に寄せて”による合唱：合唱譜：合唱混声』音楽之友社、2012。
国立国会図書館所蔵。

ベートーヴェン「交響曲第9番合唱付」第4楽章「歓喜の歌」

ミニチュアスコア

出典 同書。

ヴォーカルスコア

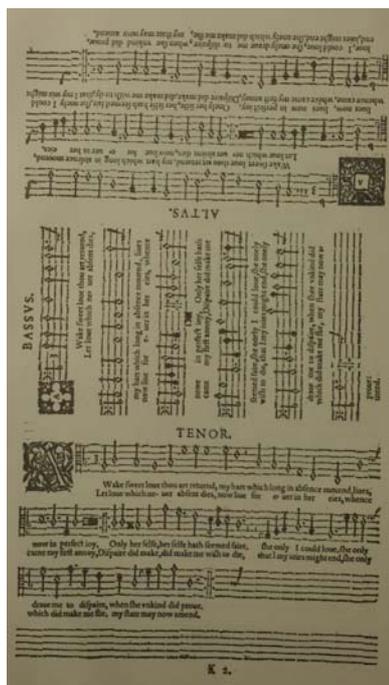
出典 同書。

器楽独奏用楽譜



出典 『オルガン・ピアノ楽譜：小学唱歌集用』 共益商社書店。
 国立国会図書館所蔵。 <<http://dl.ndl.go.jp/info:ndljp/pid/1121219>>

テーブルブック



出典 John Dowland. The first booke of songs or ayres of four parts with tableture for the lute (ジョン・ダウランド作品の古版本『めざめよ 愛 追放は終わった』(リュート歌曲集第1巻第19曲)) 原寸複製。上野学園, 1984。 国立国会図書館所蔵。

パート譜



録音・映像(AV)資料

Ⅲ. 音楽資料:AV資料 刊行形態

- カセットテープ
- SPレコード
- LPレコード
- ソノシート
- CD
- ビデオテープ
- DVD
- ストリーミングサービス など

Ⅲ. 音楽資料:AV資料 音盤の種類



ソノシート



SPレコード



LPレコード

Ⅲ. 音楽資料:AV資料 版

- 演奏のちがい
 - 同一作品の複数の演奏家による演奏
 - 同一作品の同一演奏家による異なる時期の演奏
 - 同一作品の同一演奏家による異なる楽器での演奏
- 収録方法のちがい
 - ライブ録音、スタジオ録音
- 録音・録画方式のちがい
 - ステレオ、モノラル
 - カラー、モノクロ
- 記録方式の違い
 - デジタル、アナログ

Ⅲ. 音楽資料:AV資料 識別番号

- マトリックス番号
 - SP、LP、CDを製造するためのマスターに刻まれた番号
- 発行者番号
 - レコード会社によるレコード番号
- 国際標準レコーディングコードInternational Standard Recording Code (ISRC)
 - ISO3901:2001として規格化されている
 - 音楽録音や演奏映像録音の識別コード
- 国際標準視聴覚番号International Standard Audiovisual Number (ISAN)
 - ISO15706-2:2007として規格化されている
 - 映画やテレビ番組などの視聴覚作品を国際的に一元的に特定・管理

音楽資料の特徴:まとめ

- 音楽作品
- 演奏
- 印刷、出版
- 作品収載

具現化(演奏・記号化)
利用目的
利用対象者
機器の機能

クイズ1

本居長世作曲の楽譜を探しています。OPACを検索すると下記の書誌データが見つかりました。適切な場合は○、適切と思われなければ×を書きなさい。(出典NDL-OPAC)

(1) _____

資料種別	図書
請求記号	YM7-27
タイトル	本居長世作品選集 : 歌曲・合唱曲・仏教曲・御製御歌
タイトルよみ	モトオリ ナガヨ サクヒン センシュウ.
責任表示	金田一春彦 編.
出版事項	東京 : 如月社, 1982.12.
形態/付属資料	315p ; 26cm.
価格等	4000円 (税込)
全国書誌番号	83026184
個人著者標目	本居, 長世, 1883-1945 モトオリ, ナガヨ, 1883-1945
NDLC	YM7
NDC(8)	767.08

(2)

資料種別	図書
請求記号	763.82-A799m
タイトル	やさしく楽しい木琴曲集. 第1-2
タイトルよみ	ヤサシク タノシイ モッキン キョクシュウ.1.
責任表示	朝吹英一 編.
出版事項	東京 : 共同音楽出版社, 1958.
形態/付属資料	2冊 ; 26cm.
シリーズ	Asabuki xylophone album
内容細目	第1 めえめえ小山羊(本居長世作曲 朝吹英一編曲) 他15篇 第2 旅愁(オードウェイ作曲 朝吹英一編曲) 他15篇.
全国書誌番号	54004985
個人著者標目	朝吹, 英一, 1909-1993 アサブキ, エイチ, 1909-1993
NDC(6)	763.82

(3)

資料種別	図書
請求記号	705-1
タイトル	世界音楽全集 : 標準版. [第8].
タイトルよみ	セカイ オンガク ゼンシュウ : ヒョウジュンバン.8.
出版事項	東京 : 春秋社, 昭12.
形態/付属資料	246p ; 27cm.
内容細目	日本唱歌集 / 本居長予 編.
全国書誌番号	46061173
個人著者標目	本居, 長世, 1883-1945 モトオリ, ナガヨ, 1883-1945
NDC(6)	760
他タイトル	日本唱歌集.

クイズ2

マリア・カラスが歌っているオペラ「カルメン」のアリア「ハバネラ」のCDを探しています。OPACを検索すると下記の書誌データが見つかりました。これは適切でしょうか。(出典NDL-OPAC)

資料種別	録音映像
請求記号	YMC11-J20521
タイトル	高校で習うクラシックこれだけは知っておきたい!
タイトルよみ	コウコウ デ ナラウ クラシック.
出版事項	[東京]: EMIミュージック・ジャパン, 2009. 6.
形態/付属資料	録音ディスク 1枚 (80分): CD.
形態注記	一部モノラル収録.
内容細目	(1) 交響曲第9番二短調op. 125「合唱」より歓喜の歌(ベートーヴェン) (2) カンタータ第147番より主よ、人の望みの喜びよ(J. S. バッハ) (3) 歌劇「セルセ」よりオンブラ・マイ・フ(ヘンデル) (中略) (10) 歌劇「カルメン」第1幕よりハバネラ-恋は野の鳥(ビゼー) (11) 喜歌劇「メリー・ウイドウ」より第3幕のワルツ(ダニロとハンナの二重唱)(レハール) (12) 組曲「展覧会の絵」よりキエフの大門(ムソルグスキー) (中略) 演奏: エリー・アメリング, マリア・カラス, エリザベート・シュワルツコップ(S) ベニアミーノ・ジーリ, イアン・ポストリッジ(T) ジェラルド・レーヌ(C-T) エーリッヒ・クンツ(BR) ジェームズ・モリス(BS) レイフ・オヴェ・アンスネス, アンドレ・ワッツ, ダルトン・ポールドウィン, オラシオ・グティエレス(P) ジュリアン・ブリーム(G) リッカルド・ムーティ指揮, フィラデルフィア管弦楽団 デイヴィッド・ウィルコックス指揮, アカデミー室内管弦楽団, ケンブリッジ・キングズ・カレッジ合唱団, リナルド・ツェンボーニ指揮, 管弦楽団 ジョン・バルビローリ指揮, ハレ管弦楽団 ジョルジュ・プレートル指揮, バリ国立歌劇場管弦楽団 オットー・アッカーマン指揮, フィルハーモニア管弦楽団 マリス・ヤンソンス指揮, オスロ・フィルハーモニー管弦楽団 アンドレ・プレヴィン(P, 指揮), ロンドン交響楽団 サイモン・ラトル指揮, バーミンガム市交響楽団 ルドルフ・ケンペ指揮, ドレスデン国立歌劇場管弦楽団 イル・セミニリオ・ムジカーレ アルバン・ベルク四重奏団 ウェストミンスター・クワイア.
発売番号	TOCE-56237 (EMIクラシックス)
価格等	1300円 (税込)

クイズ3

「日本語の歌詞がついたイギリス民謡を探している。」という問い合わせがありました。どのようなことに注意して資料を探せばよいでしょうか。

参考文献

『英米目録規則』第2版日本語版付録D「用語解説」, 1995.

「図書館」、「私有コレクション」、「楽器コレクション」『ニューグローブ世界音楽大事典』. 東京, 講談社, 1995.

First Stop for Music. Revised ed. International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres, United Kingdom and Ireland Branch, c2005.

Gottlieb, Jane. Music Library and Research Skills. Upper Saddle River, NJ., Pearson Education, 2009.

G. Henle Verlag. Music Engraving on Metal Plates.

<https://www.youtube.com/watch?v=345o3Wu95Qo>, 参照2015-12-14.

伊藤真理. 音楽分野のグレイリソース. 『情報の科学と技術』. 2012, vol. 62, no. 2, p. 66-71.

伊藤陽子. 音楽資料目録の特性とOPAC: OPACを意識した典拠ファイルの構築. TP&D フォーラム. 1999, vol. 7, p. 24-54.

加藤修子. 「音楽分野における情報要求と図書館の利用--音楽研究者と演奏家の比較を中心に」『図書館学会年報』. 1990, vol. 36, no.3, p.108-120.

- 松下鈞. “4.11.2 b.聴覚資料と音楽資料”. 『図書館情報学ハンドブック』. 第2版. 東京, 丸善, 1999, p. 518-522.
- 松下鈞. 「音楽メディアのドキュメンテーションにおける問題点」『情報の科学と技術』1999, vol. 49, no.3, p.100-105.
- Myers, Jane A. Music: special characteristics for indexing and cataloguing. *The Indexer*. vol. 19, no. 4, 1995, p. 269-274.
- OLAC. Best Practices for Cataloging DVD-Video and Blu-ray Discs Using RDA and MARC21. version 1.0. 2015. http://olacinc.org/drupal/capc_files/DVD_RDA_Guide.pdf, 参照2016-01-25.
- OLAC. Best Practices for Cataloging Streaming Media Using RDA and MARC21. version 1.0. 2015. http://olacinc.org/drupal/capc_files/Streaming_Media_RDA.pdf, 参照2016-01-25.
- Perry, Helga. Musical bumps: indexing musical terms. *The Indexer*. vol. 16, no. 4, 1989, p. 251-253.
- 洗足学園音楽大学伝統音楽デジタルライブラリー. <http://www.senzoku-online.jp/TMDL/index.html>, 参照2015-12-14.
- 鳥海恵司. 「第1章音楽資料とカタログ」『音楽資料目録入門』
http://www.toccata.co.jp/cataloging/descriptive/mctk_int.html#_音楽資料とカタログ, 参照2015-12-14.
- Vellucci, Sherry L. *Bibliographic relationships in music catalog*. Lanham, Md., The Scarecrow Press, 1997. 302 p.